

O sacrum convivium

Déodat de Séverac
(1872-1921)

Soprano

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo, Chris - - tus

Alto

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo, Chris - - tus

Ténor

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo Chris - tus

Basse

O sa - - crum con vi - - vi - um, in quo Chris - tus

Soprano

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur.

Alto

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur. Re-

Ténor

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur.

Basse

su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - - mi - tur.

Alto solo

Solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis _

- - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis _ e - jus, re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis

20

Tutti

Soprano

Alto

Ténor

Basse

e - jus

e - jus

Re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis e - jus

Re - co - li-tur me - mo - ri-a pas si o - - nis e - jus

O sa - - crum convi - - vi - um, in

O sa - - crum convi - - vi - um, in _

O sa - - crum convi - - vi - um,

O sa - - crum convi - - vi - um,

28

Soprano

quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - mi-

Alto

quo Chris - - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - mi-

Ténor

in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - mi-

Basse

in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - tus su - mi - tur, in quo Chris - - tus su - - mi-

34

Soprano

- tur.

Alto

- tur.

Ténor

- tur. Mens im - ple - tur, im -

Basse

- tur.

40

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Mens _____ im - - ple - tur, im - ple - - tur gra - ti - a _____

- ple - tur gra - - ti - a, _____ mens _____ im - ple - - tur gra - - - ti - a, _____

46

Tutti

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Mens _____ im - - ple - tur, _____ im - - ple - tur gra - - ti - a. Mens _____ im - - ple - tur gra -

gra - - - - - - - - - ti - a. Mens _____ im - - ple - tur _____ gra -

mens im - - ple - - tur gra - - - - ti - a. Mens _____ im - - ple - tur _____ gra -

Mens _____ im - - ple - tur gra -

52

Soprano

- - - ti - a.

Alto

ti - a.

Et fu - tu -

Ténor

- - ti - a.

Et fu - tu - - rae glo - - - ri

Basse

- - ti - a.

Et fu - tu rae glo - - - ri - ae et fu - tu -

59

Soprano

Et fu - tu - - rae glo - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

Alto

- rae glo - - ri - ae, glo - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

Ténor

- ae, glo - - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

Basse

- rae glo - ri - ae, glo - - - ri - ae, glo - - - ri - ae No - - - bis pig -

67

Soprano

- nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, Al - le - - -

Alto

- nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, —

Ténor

- nus — da - - - tur,

Basse

- nus da - - - tur, no - - - bis pig - - nus da - - tur, — Al-

The musical score for measures 67-73 features five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts, each with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

74

Soprano

- - lu - - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.

Alto

Al - le - - - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia.

Ténor

Al - le - - - - lu - - - - ia, al - le - - - - lu - ia.

Basse

- le - - - - - lu - - - - ia, al - le - - - - lu - ia.

The musical score for measures 74-80 continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part leads the vocal entry, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment continues with harmonic support.